

## Haarlem en omgeving

# Geen boeken maar drones in de bieb

Hester Feijen en Cristel Brandt

**Haarlem** \* Bezoekers aan de stadsbibliotheek kunnen zaterdag 25 november iets bijzonders meemaken. Thierry Ligeon uit Amstelveen (19) en Heemstedenaar Walter Kort (30), samen het Team 2STICKS, gaan racen met drones.

De twee racen al ruim drie jaar met grote en kleine drones. De twee drone-liefhebbers hebben vaak geoe-

fend in de kelder van het V&D-pand in Haarlem. Voor de race wordt er een track uitgezet waarover het team gaat racen. Via een videobrill hebben de mannen een directe verbinding met de camera van de drones.

Deze beelden worden tijdens de demonstratie weergegeven op een groot scherm. Dit ziet er erg spectaculair uit. Mensen kunnen niet zelf de drones laten vliegen. Het risico is

te groot dat de drones dan tegen de muren aanvliegen en kapot gaan. Het evenement vindt plaats in de Doelenzaal van de bibliotheek Haarlem Centrum aan de Gasthuisstraat 32.

Het spektakel is van 13 tot 16 uur gratis te bezoeken. Bezoekers hoeven zich niet aan te melden. Mensen die alvast een voorproefje willen zien, kunnen kijken op de website: 2sticksracing.com.



De twee dronespecialisten.

# 'Aardgasloos moet simpeler worden'

Annalaura Molducci

→ **vervolg voorpagina**

**Haarlem** \* De gemeente moet met een plan van aanpak komen om meer woningen aardgasvrij te maken.

Dat vindt GroenLinks-raadslid Robert Berkhout, die daartoe morgen een initiatiefvoorstel indient. Volgens Berkhout is het college al goed bezig met het voornemen vanaf nu woningen aardgasloos te bouwen. „Dat is een geweldige stap maar daarbij gaat het jaarlijks maar om 0,7 procent van alle Haarlemse woningen. De overige 70 duizend woningen staan er al en het merendeel daarvan is nog gewoon aangesloten op het aardgasnet.”

Thans heeft de gemeente Haarlem de ambitie om in 2040 volledig aardgasvrij te zijn, landelijk is dat in 2050. Berkhout vindt dat een geweldig vooruitzicht. „Maar de vraag dient zich aan: hoe dan?”

Volgens Berkhout moet die vraag straks gemakkelijk te beantwoorden zijn. Vandaar dat hij met zijn voorstel komt. Helaas kan hij daarbij niet naar andere gemeenten kijken. „We zijn in Haarlem op dat gebied koploper.”

Het voorstel van Berkhout is overigens geen verkiezings stunt. Begin van dit jaar diende hij de motie in om alle nieuwbouwwoningen aardgasloos te bouwen. Dat resulteerde vorige week in het mooie voorname van B en W. In mei kwam Berkhout in contact met een Haarlemse vrouw die aardgasloos wilde bouwen. Ze vond het vreemd dat ze de eerste in Haarlem was. Berkhout vond dat ook en dook in de materie.

**Happy few**

De GroenLinkser wil met zijn initiatiefvoorstel bereiken dat er een overzichtelijke aanpak komt waardoor Haarlemmers direct kunnen zien hoe ze hun woning aardgasloos

kunnen maken en wat dat kost. Daaraan moet ook een duurzaamheidslening worden vastgekoppeld of een korting op de ozb. Bovendien mag het niet alleen voor de happy few zijn maar ook voor mensen die de eindjes aan elkaar moeten knopen. Berkhout: „Dat zal in de binnenstad moeilijker worden dan in de buitenwijken, maar in het centrum zou je voor helemaal elektrisch kunnen gaan.” Bij de corporaties die 30 duizend woningen in Haarlem hebben, wordt het nog een klus, erkent Berkhout. Berkhout zou het liefst zien dat het zo simpel mogelijk wordt gemaakt om energieneutraal te wonen. „Ik wil dat er een website komt, waarop je een adres invult en dat er meteen een plan op maat te voorschijn komt.” Daarbij moet ook duidelijk worden wat het aardgasloos of energie-neutraal maken van een woning kost. Berkhout verwacht steun van de hele gemeenteraad.

# Haarlem viert 772e verjaardag

Richard Stekelenburg

**Haarlem** \* Donderdag 23 november viert Haarlem dat het 772 jaar stadsrechten heeft. Op de 'verjaardag van de stad' zullen onder meer de twee documenten worden getoond waarop in totaal 69 artikelen zijn neergeschreven.

Die stadsrechten, op 23 november 1245 aan Haarlem verleend door graaf Willem II, zijn die dag te zien bij het Noord-Hollands Archief in de Janskerk (Jansstraat 40). Om 11 uur wordt daar ook een grote verjaardagstaart aangesneden. Voor de eerste honderd bezoekers is er vanaf dat moment taart én koffie. Gemeentearchivaris en directeur van het Noord-Hollands Archief, Lieuwe Zoodsma, geeft dan een toelichting op het stadsrecht.

Maar er is meer. Zo is de Janskerk van af 15.30 uur die dag een verteltheater voor de kinderen. Verhalenvertelster Lilaluna vertelt daar haar eigen versie van het verhaal van 'Ridder Rudolf de slimme'.

De Hoofdwacht aan de Grote Markt 17, heeft zijn deuren open staan voor schoolklassen en andere nieuwsgierigen. Die worden daar ontvangen door de 'jonge muggen' van de Historische Vereniging. In de Gravenzaal van het stadhuis worden de winnaars bekend gemaakt van de jaarlijkse tekenwedstrijd, waarbij kinderen wordt gevraagd een nieuw Haarlems stadswapen ontwerpen.

**Verhalenfestival zondag**

Ter gelegenheid van de verjaardag pakken Noord-Hollands Archief, Stadhuis, Archeologisch Museum Haarlem, Hoofdwacht en Museum Haarlem komende zondag uit met een historisch verhalenfestival. Zo brengt verhalenvertelster Monique Veelturf middeleeuwer Cornelis to leven met een spannend verhaal in het Archeologisch Museum. In de kelders van het stadhuis vertelt Marius Bruijn over het middeleeuwse gevangenisleven. Het hele programma is te vinden via de website van het Noord-Hollands Archief.

# Cato wil kiezen voor creativiteit

**Heemstede** \* Cato Lammerts zit met een vraag waarmee meer creatieve mensen worstelen bij hun studiekeuze.

Ze wil weten of je met een creatieve studie uiteindelijk je brood kunt verdienen. „Doe iets wat je echt leuk vindt, anders word je niet gelukkig”, houdt Mireille Overgoor, eigenaar van het modemerck Bellamy haar voor. „Kijk naar je talenten en maak daar gebruik van, want je wordt alleen echt goed in een vak waar je helemaal vol van bent.”

Cato zit nu in vier havo van Sancta Maria en volgt naast school de vooropleiding aan de Koninklijke Academie voor beeldende kunsten in Den Haag. „Ik heb nu een opdracht om iets te maken over waar ik over tien jaar wil staan. Dat vind ik lastig, ik weet niet eens wat ik morgen aan wil. Ik ben echt nog bezig om uit te vinden wat ik leuk vind, zodat ik daar heel goed in kan worden. Mijn opdracht wordt waarschijnlijk een boekje met allemaal verschillende materialen en tekeningen. Want ik weet het gewoon nog niet. Een baan waarbij je iedere dag hetzelfde doet, dat lijkt me heel erg saai. Ik wil veel variatie en kans om te groeien.”

Dat creativiteit niet met aanhou-

## Schoollab

Dit is de laatste aflevering van de serie over scholieren en hun studiekeuze.



dende chaos hoeft samen te gaan, blijkt wel uit het verhaal van Overgoor. Ze volgde eerst de opleiding aan de Meester Koetsier opleiding (tegenwoordig het Amsterdam Fashion Institute) waar ze zich verdiepte in de technische kant van de modewereld en deed daarna nog een studie bedrijfskunde. „Mijn vader had in Tilburg een confectiebedrijf en ik moest in de weekenden helpen. Vervolgens moet het bedrijf worden verplaatst naar Polen. Dat was niets voor mij. Mijn oom was registeraccountant en dat leek me wel wat. Elke avond om zes uur thuis.”



Cato Lammerts krijgt les over mode van Mireille Overgoor.

FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

Overgoor maakt wel duidelijk dat geld verdienen met creativiteit alleen gaat als je bereid bent heel hard te werken. „Ik wilde inkoper worden, maar daar moest ik naartoe groeien. Dus zorgde ik ervoor dat ik heel vroeg op mijn werk was, mijn eigen werk al af had, zodat ik kon meekijken met de inkoper. Dat maakte dat ik veel sneller kon doorgroeien.” Dat kan volgens haar alleen opbrengen als je

## Geld niet het belangrijkste in een loopbaan

met je hart kiest voor een studie: „Dan is het geen werk of een opgave. Kies je een beroep alleen

voor het geld of omdat je niet kon kiezen, dan blijf je een grijze muis.” Creativiteit gaat volgens haar om meer dan mooie dingen maken. „Je durft op een andere manier naar problemen te kijken en komt zo nieuwe oplossingen.”

**Tip van Keuzelab**  
Pas je niet teveel aan voor een studie, maar kies een studie die past bij wie je bent, want alleen dan kun je er goed in worden.



Michelle Mallinger FOTO JAAP KROON

## Poulenc inspiratiebron stemtraining

Jaap Timmers

**Haarlem** \* De Haarlemse zangeres Michelle Mallinger zong en speelde de afgelopen jaren de opera La Voix Humaine van Francis Poulenc. Dit werk inspireerde een groep initiatiefnemers tot de oprichting van een organisatie (La Voix) die zich ten doel stelt het gebruik van de stem te verbeteren. De statuten van de stichting La

Voix zijn begin november gepasseerd. Vandaag presenteren de bestuursleden zich aan het gemeentebestuur. Mallinger doet onderzoek naar stemproblemen bij zangers en mensen die moeten spreken in het openbaar. „Neem de juf van groep 3 die graag liedjes zingt met haar leerlingen en dat opeens niet meer kan. Dat is emotioneel vaak een flinke klap.”

De pedagoge wil dit moeilijke thema 'bespreekbaar' maken. „Iedereen heeft recht op een goed werkende stem.” De stichting richt met zich met concerten en workshops op zangers, acteurs, docenten, advocaten, dirigenten en anderen die behoefte hebben aan een goed werkende stem. De groep probeert voor iedereen toegankelijk te zijn, mede door de kosten laag te houden.

## Openbare masterclass zang van operadiva Nelly Miricioiu

# Leer je stem kennen in Jansstraat



Jaap Timmers

**Haarlem** \* De Roemeens-Britse operazangeres Nelly Miricioiu geeft zondag 3 december een openbare masterclass in Haarlem. De lessen zelf zijn al volgeboekt, maar er zijn nog twintig kaarten beschikbaar voor toehoorders. Nelly Miricioiu vierde successen over de hele wereld. Ze stond in de Scala in Milaan en het Metropolitan Opera in New York. Haar vertolking van Bellini's Norma in de Met werd juichend ontvangen door de internationale pers. Nelly Miricioiu richtte zich als sopraan uitsluitend op opera, en dan met de nadruk op werken van componisten als Verdi en Rossini. Het is op uitnodiging van de recent opgerichte Stichting La Voix dat Nelly Miricioiu naar Haarlem komt. De Haarlemse zangeres en conservatoriumdocente Michelle Mallinger, betrokkene bij deze stichting, volgde zelf in Londen een masterclass van de beroemde sopraan. „Sindsdien zijn we bevriend. Ik heb haar gevraagd naar Haarlem te komen”, zegt de Amerikaanse die nu achttien jaar in Nederland



Sopraan Nelly Miricioiu geeft een masterclass in de Jansstraat

COLLECTIE MIRICIOIU

woont en werkt, waarvan de laatste negen jaar in Haarlem. Miricioiu maakte in Nederland naam door haar regelmatige deel-

name aan deVara-matinee op de vrije zaterdag, dat van 1961 tot 1993 in het Concertgebouw plaatsvond. De rubriek richtte de microfoon op

de top van de Nederlandse en internationale muziekwereld. Nu heet de serie NTR Zaterdagmatinee.

Een goede zanger is niet per se een goede zangdocent, zegt Mallinger. „Nelly Miricioiu heeft beide kwaliteiten. Een docent moet informatie overdragen. Dat gaat bij Nelly intuïtief. Zij richt zich op de behoefte van de zanger. Ze gebruikt haar eigen stem om corrigerende aanwijzingen te geven.” De belangstelling om deel te nemen is groot. Mallinger beschikt over een lijst van vijftig zangers uit Nederland die staan te trappelen om bij Nelly in de leer te gaan. In Haarlem ontvangt zij zeven of acht zangers van deze lijst. Elke deelnemer krijgt een uur. „Helaas is de docente volgeboekt, wel zijn er nog twintig kaarten voor kijkers/toehoorders beschikbaar.” Mallinger: „Als ze de kans krijgt, gaat ze de hele dag door met les geven. Ze leert mensen zich bewust te zijn van hun stem en het gebruik van de stembanden. Wil je een lange carrière dan moet je mooi zingen maar ook zuinig en economisch omspringen met je stembanden.”

Op 4 en 5 december geeft Nelly Miricioiu masterclasses op het Koninklijk Conservatorium Den Haag. Nadere informatie over de masterclass (Jansstraat 33) in Haarlem op de website van Stichting La Voix

## Over de rode loper naar filmconcert Rumours

Het jaarlijks concert van het Haarlems gemengd koor Rumours heeft filmmuziek als thema. „James Bond, Harry Potter, er is veel meer vocale filmmuziek dan je denkt”, zeggen koorleden Els Verkerk en Fleur Stringer. „We gaan in gala over de rode loper, net als bij een filmpremière.”



### Heilig Vuur

Filmconcert, za. 25 nov. 14.30 (uitverkocht) en 20.00 uur, Gebouw Zang & Vriendschap, Jansstraat 74, Haarlem. [www.rumourshaarlem.nl](http://www.rumourshaarlem.nl)

Rumours werd opgericht in 1998. „Volgend jaar een feestje”, kondigt Fleur vast aan. „Ik kwam bij het koor toen het eerste lustrum werd gevierd. We gingen met een groepje van vijf naar een open repetitie-avond.” Ook Els ging naar zo'n open avond, op advies van een kennis. „Ik had net een ingrijpende verandering in mijn leven meegemaakt en besloot op een koor te gaan. Ook anderen kennen zo'n aanleiding, heb ik ervaren. Zingen is heerlijk. En zo goed ben ik niet hoor. Het gaat naast het zingen om de gezelligheid, we hebben veel plezier met elkaar. Ondertussen wordt de muzikale kwaliteit bewaakt door onze jonge dirigent, Rik Henning. Een kenmerk: we leren al onze muziek en teksten uit het

hoofd. Wat open repetities betreft: iedereen die vrijblijvend wil kennismaken is op 18 januari welkom. Ons repertoire bestaat uit lichte muziek, volksmuziek en soms semiklassiek, in vele talen. De muziek die we in ons filmconcert zingen is over het algemeen



Het koor Rumours met vooraan dirigent Rik Henning.

PUBLICITEITSFOTO

Engelstalig, uit films van 1937 tot 2009. Het oudste liedje is van Gershwin, uit de film 'Shall We Dance'. Uit James Bond zingen we 'Skyfall', verder onder andere muziek uit Harry Potter, The West Side Story en Butch Cassidy and the Sundance Kid. Het programma is heel gevarieerd. Niet alle liedjes zijn nieuw voor ons, er zitten ook nummers bij uit

vorige seizoenen, die ook uit films bleken te komen. Binnen het koor zijn werkgroepjes, bijvoorbeeld voor de aankleding tijdens concerten. Het koor telt nu 27 leden, waarvan zeven mannen. Een paar mannen erbij zou de klankkleur verbeteren. Natuurlijk zouden we graag verjongen, een hoge sopraan is van harte welkom. En iemand

die ons tijdens de repetities kan begeleiden op de piano. Nu doet onze dirigent dat, maar hij zou het liefst zijn handen vrij hebben om te dirigeren. Het is jammer dat het publiek Rik Henning voornamelijk op zijn rug ziet. Het enthousiasme dat hij ons laat zien is erg aanstekelijk.”

Paula Zuidhof