

Haarlems Dagblad

Oprechte Haerlemse Courant 1656

WWW.HAARLEMSDAGBLAD.NL

REDACTIE@HAARLEMSDAGBLAD.NL

DONDERDAG 14 JUNI 2018



Gus van Sant
maakt eindelijk
zijn film

Bijlage
UIT



A 14 juni
17:00 RUSLAND - SAUDI-ARABIË
FIFA WORLD CUP
RUSSIA 2018



Jeukmonster
is er vroeg bij

Algemeen 2/3

Directeur orkest boerde best



Ronald Frisart
r.frisart@noordhollandcombinatie.nl

Hilversum * De vorige algemeen directeur van het Metropole Orkest toucheerde in 2013-2017 riant geld, terwijl de orkestleden moesten inleveren. Dat blijkt uit gegevens die de raad van toezicht op verzoek van deze krant heeft verstrekt. De topman bleef tegen de Balkenendenorm aanschurken, terwijl de musici tot net boven bijstandsniveau zijn gezakt. Na een periode als interimmer was Marc Altink fulltime algemeen di-

recteur van 18 juli 2013 tot 1 februari 2017. In de 5,5 maanden in 2013 kreeg hij (beloning plus onkostenvergoeding) 88.600 euro. In heel 2014 was dat 226.220 euro. Nadat het wettelijk maximum was gedaald toucheerde hij in 2015 en 2016 174.000 euro. Op 1 januari 2015 kreeg hij een financieel directeur naast zich, eerst Godelieve Statermans, vanaf 1 oktober Jaco Cornelisse. De laatste kreeg een aanstelling van 60 procent. In 2016 kreeg Cornelisse 59.625 euro salaris plus 405 euro onkostenvergoeding. Altink kwam niet boven het maximum uit dat de Wet normering topinkomens (WNT) in achtereenvol-

Musici Metropole Orkest juist steeds slechter betaald

gende jaren stelde. Wel was zijn bezoldiging opvallend hoog, gegeven het feit dat de subsidie van het orkest in 2013 halveerde, terwijl de musici de helft van hun aanstelling verloren. Door tijdelijke regelingen kwamen de orkestleden eerst nog tot 91,5 procent van hun oude inko-

men, maar dat werd minder. Inmiddels zitten ze maar weinig boven bijstandsniveau. Terwijl Altink in 2016 162.000 euro salaris ving (en inclusief andere posten 174.000 euro), kreeg directeur Piet van Gennip van het in omvang vergelijkbare Balletorkest veel minder. Omgerekend naar een volle baan zou hij in 2016 op bijna 102.000 euro salaris hebben gezeten en inclusief andere elementen op krap 134.000 euro. Dat was 60.000 euro (salaris) respectievelijk 40.000 euro (WNT-totaal) minder dan Altink. Over het Metropole Orkest schreef de Raad voor Cultuur in 2016 'dat de bezoldiging van de directeur niet in

verhouding staat tot die van de musici en die van overige directeuren van de kleinere orkesten'. Op 1 februari 2017 werd Jan Geert Vierkant Metropole-directeur. Zijn bezoldiging ligt veel lager dan die van zijn voorganger Altink, maar hij nam wel de taken van zowel Altink als Cornelisse over. Vierkants salaris in elf maanden in 2017 was 96.926 euro, zijn WNT-totaal 118.089, hetzelfde niveau als dat van zijn Balletorkest-collega. Annelien Bredenoord, voorzitter van de raad van toezicht, kon gisteren niet direct verklaren waarom Altink zo riant werd bezoldigd. Zij is pas sinds 1 januari in functie.

Geslaagd! Examenleerlingen Lyceum Sancta Maria halen cijferlijst op en vieren feest



Haarlem * Feest gistermiddag op het Lyceum Sancta Maria, waar examenleerlingen hun cijferlijst kwamen ophalen. Degenen die en herkansing heb-

ben, weten pas op 29 juni of ze alsnog hun diploma krijgen. Het Sancta liet deze krant weten, dat de namen van geslaagden die daarin toestemmen, bin-

nenkort in deze krant worden afgedrukt. Ook scholen als Kennemer, Hageveld en Mendel doen mee. FOTO UNITED PHOTOS/TOUSSAINT KLUITERS

WakaWaka wil doorstart na faillissement

Arthur de Mijttenaere

Haarlem * WakaWaka, het bedrijf voor ideële producten uit Haarlem, is failliet. Directeur en oprichter Maurits Groen hoopt op een doorstart. Dat zei Maurits Groen gisteravond, nadat zijn bedrijf eerder op de dag door de Noord-Hollandse rechtbank failliet was verklaard. Bij WakaWaka werken ongeveer twintig mensen. WakaWaka's zijn zonnepanelen die led-lampjes of een mobiele telefoon voeden. Maurits Groen heeft van dit product al miljoenen stuks verkocht en hij wilde uitbreiden. Voor de benodigde 2,5 miljoen euro wilde hij naar de beurs gaan maar dat is nu geblokkeerd. WakaWaka is volgens Groen het afgelopen jaar stormachtig gegroeid maar juist daardoor is het in financiële problemen gekomen. Groen: „De producten die we willen verkopen en ontwikkelen moeten wij voorfinancieren. Dat is een van de voornaamste redenen dat het mis is gegaan. Op een zekere manier kun je zeggen dat wij de dupe zijn geworden van ons eigen succes.” → Voorop: WakaWaka komt terug